

Textes pour Site Web.

Page d'accueil :

Cie l'Ouïe de l'Oeil

Frédéric Denis, Jean-Michel Pirollet, Jean-Christophe Vermot-Gauchy.

Créée en 2021 pour le projet SERVANTE(S) notre compagnie a pour but de développer des projets artistiques et culturels innovants. Notre travail s'adapte et se transforme en fonction des rencontres, des propositions, des commandes éventuelles. Le principe est simple : photographies, son et musiques, textes et voix. Trois disciplines artistiques réunies pour inventer et créer des oeuvres *in situ* : une ville, une région, une entreprise, une institution, mais aussi un quartier, un bâtiment public ou privé sont pour nous des *territoires* propices à la création.

L'Art, et la beauté sont là pour réparer ce qui, en nous, est abîmé. Et la littérature, la photographie, la musique, le théâtre, le cinéma... par leur mystère et leur puissance salvatrice éclairent le nuit du monde. Alors nous, artistes, tentons de soigner, un tant soit peu, quelques blessures.

Les photographies de Frédéric Denis, tirées sur différents supports et dans différents formats sont exposées. Un QR code accompagne chaque image. Le visiteur peut alors scanner ce dernier et casque sur les oreilles se plonger dans l'univers sonore de Jean-Michel Pirollet et dans les textes et la voix de Jean-Christophe Vermot-Gauchy.

De cette association forte, qui mêle image, son et mots, une petite *lumière* cherche à nous rejoindre.

Notre collectif n'est pas là pour dérouler un fil narratif standard, mais pour déployer un authentique poème visuel et sonore. Nous ne sommes pas là pour commémorer. Ni pour ajouter des images aux images. La Cie l'Ouïe de l'Oeil ne produit pas des images "documentaires". À partir d'un *objet*, quel qu'il soit, nous *écrivons*, à six mains, une *histoire* qui nous est propre.

Nous sommes là, en tant qu'artistes, pour faire voir ce qu'on ne veut pas voir. Il est douloureux de voir ce qu'on ne veut pas voir. De prendre le temps pour ça. De perdre son temps pour ça. C'est grave tout en étant enivrant. C'est la vie toute entière.

Voilà où se situe le coeur même de notre recherche : **élargir la perception des choses.**

SERVANTE(S) 2021

Dans tous les théâtres, quand la scène est désertée entre deux représentations ou répétitions, une lampe sur un haut pied y est déposée. Régulière, permanente c'est elle qui veille lorsqu'il n'y a plus personne. La légende raconte que des fantômes hantent les théâtres quand ils se vident, et que la Servante serait là pour les empêcher de prendre l'espace. Mais ne peut-on pas croire à l'inverse justement ? Que grâce à cette petite veilleuse, parfois appelée sentinelle ou Ghost Lamp en anglais, un théâtre n'est jamais entièrement dans l'ombre et qu'ainsi les *esprits* peuvent alors jouer à leur tour et envahir la scène ?

C'est de ce questionnement, de cette *présence/absence* que ce projet est né.

Frédéric Denis (photographe) est allé poser une servante sur la scène de plusieurs lieux de représentations à Lyon et sa région et a réalisé des images. Jean-Michel Pirollet (compositeur) s'est emparé de ces images et a, pour chacune d'elles, composé une pièce sonore. Et dans un troisième temps, Jean-Christophe Vermot-Gauchy (auteur et acteur) s'est assis à sa table pour écrire à partir de cette matière visuelle et sonore.

Comme valse à trois temps : le temps de voir, le temps d'écouter, le temps de dire.

Entre deux pandémies, entre deux mondes, **ici** la Servante se transforme en symbole d'un état d'être. Coeur qui diffuse, braise enfouie, espoir d'un besoin vital que nous portons tous en nous.

Une frêle ampoule ponctue le noir de la nuit comme sentinelle de la création qui attend.

L'image ouvre des espaces, le son et la musique *transforment* ces lieux, et la voix et les mots, dans ce mouvement successif ou simultané, composent, modulent, ouvrent des chemins pour s'adresser soudain à celles et ceux qui sont là et qui regardent.

Ce qui s'écoute et ce qui se voit **ici** n'est pas seulement ce qui retentit en soi, ni ce qui rebondit sur soi. C'est un mouvement de l'ouïe et de la vue, du corps tout entier qui met *hors de soi* et invite le spectateur à prendre place autrement. Ce projet établit une relation singulière entre le vu et celui qui voit, entre l'entendu et celui qui écoute.

C'est au **Théâtre De La Petite Rue** à Villeurbanne que ce travail a été montré pour la première fois en décembre 2021, puis pendant deux mois, au printemps 2022, au **Théâtre Comédie Odéon** à Lyon. Pendant la saison 2022/23 SERVANTE(S) sera exposée du 17 septembre au 17 décembre 2022, à La Halle Tony Garnier à Lyon. Puis à l'**Espace Culturel l'Atrium** de Tassin-La-Demi-Lune, du 6 au 26 octobre 2022 dans le cadre de la Biennale d'Art Contemporain. Et du 3 janvier au 3 février 2023 à l'**École Nationale de Musique** de Villeurbanne dans le cadre "Villeurbanne capitale de la culture". (D'autres lieux sont en cours de négociation.)

Un catalogue de SERVANTE(S) est à votre disposition, ainsi qu'un dossier technique pour l'achat de l'exposition.

DÉ(S)CONSTRUCTION(S) 2022

La cité de la Ventoureso à Avignon va être détruite à l'automne 2022. Nous avons eu la chance de découvrir ce site le vendredi 4 février 2022 en compagnie de Hassania Bourkane et Christine Pélegrin, suite à un appel à projet du Grand Avignon. Ce lieu unique, impressionnant, vidé de ses habitants nous a bouleversés.

Entre Présence/Absence, Dedans/Dehors, Vivants/Fantômes... nos imaginaires se sont mis en éveil.

TEMPS 1 Une cité encore debout

Avant que les murs ne tombent définitivement Frédéric Denis, photographe, a **habité** ce lieu. Il a saisi ce qu'il voyait. Il s'est emparé de ces espaces extérieurs vides, de leur architecture avec son appareil photographique. Il a scruté, approché, touché, fixé sur pellicule la cité puis de cette **rencontre** il a choisi dix photographies.

Jean-Michel Pirollet s'est imprégné de ces images et a composé pour chacune d'elles une partition sonore. Enfin, Jean-Christophe Vermot-Gauchy a écrit des textes associés au travail musical de Jean-Michel Pirollet et aux images de Frédéric Denis. Ainsi, dix tableaux sonores ont été créés pour garder la trace de ce qui a été.

Cette œuvre éveille la curiosité et l'étonnement du spectateur et provoque d'autres réflexions, fait affleurer d'autres mémoires. Nous proposons par cette démarche l'opportunité d'associations libres, chacun venant **ici** avec son histoire, ses expériences et son savoir.

DÉ(S)CONSTRUCTION(S) est une tentative d'évocation et d'accueil dans notre espace de ces autres espaces qui firent partie un jour de la réalité. Avec ce projet, nous rendons compte de toutes celles et tous ceux qui habitèrent ici, qui habitent ici, et à travers eux de celles et ceux qui habiteront demain ce nouvel espace.

Une exposition permet au visiteur de construire son parcours, de déambuler, de revenir sur ses pas, d'être surpris. Visiter est un acte de grande autonomie et implique un investissement manifeste. Rien n'arrive sans déplacements, cadrages, observation, désir de voir. Observer des **photographies**, entités silencieuses et séparées, écouter en même temps une musique et un texte c'est déjà **relier** à des fins intérieures personnelles. Et ces photographies sonores sont des objets qui participent de cette chambre d'échos.

TEMPS 2

Les murs qui tombent

Au moment de la démolition de la Ventoureso, Frédéric Denis, Jean-Michel Pirollet et Jean-Christophe Vermot-Gauchy sont allés sur place afin d'éprouver l'importance d'un tel évènement et de saisir **sur l'instant**, des impressions, des sons, des *histoires*.

De cette **saisie** surgira une histoire à trois voix. Et cette **histoire** donnera lieu à une seconde exposition composée elle aussi de plusieurs photographies sonores. Le projet de réhabilitation de l'espace de cette cité, grâce à ce travail de création, ne sera pas oublié. Des **traces** donneront à voir et à entendre la réalité de cette disparition avant sa renaissance.

Notre démarche rend visible le déroulement d'un tel évènement. Histoire(s) et mémoire sont au coeur de ce travail. C'est en cela que nos créations sont des objets politiques, des **prises de position**. Prises de position face à l'histoire d'une ville, de son territoire.

Faire de la place à la pensée, à la poésie, faire confiance à notre capacité de produire un jugement et d'avoir des émotions intellectuelles aussi bien qu'esthétiques : **DÉ(S)CONSTRUCTIONS** répond artistiquement à toutes ces exigences.

DÉ(S)CONSTRUCTION(S) opère une sorte de **renaissance du tragique**. Les images ne relèvent plus de l'imagerie, ni même de la rhétorique, elles se font **figures**. Visages d'un lieu. Elles parlent. Se détournent. Dansent. Sont là pour mettre au jour une part d'invisible du réel. Et nous en assumons pleinement le risque, l'impact, la radicalité.

C'est à l'**Hôtel de ville d'Avignon** que ce travail a été exposé fin octobre 2022. Et l'exposition voyagera dans d'autres lieux du Grand Avignon pendant la saison 2022/23.

Page l'équipe avec CV de chacun et (ou pas) photo de nos gueules !?

Jean-Christophe Vermot-Gauchy : acteur, auteur et metteur en scène.

Après des études hôtelières à Besançon il exerce la profession de cuisinier. Il entre dans les compagnons du Tour de France en 1985 et travaille dans un grand nombre de maisons étoilées en sillonnant la France. C'est à Lyon en 1989 qu'il quitte le compagnonnage gastronomique pour devenir comédien.

Autodidacte, il participe à de nombreux stages professionnels considérant la formation comme source indissociable de sa pratique de la scène.

Il travaille avec un grand nombre de metteurs en scène en région Auvergne/Rhône-Alpes et dans toute la France.

En parallèle à son travail d'acteur, il écrit pour le théâtre et le cinéma. À ce jour il a écrit une douzaine de pièces de théâtre.

Il anime des ateliers de théâtre contemporain et d'écriture depuis de nombreuses années auprès de tous les publics.